



Project led by



Termes de références

pour l'évaluation externe du projet

« *Tae'thir - Promouvoir les droits humains en Méditerranée en s'appuyant sur les pratiques numériques et artistiques des jeunes* »

Généralités :

Projet en consortium : REF – Réseau Euromed France (chef de file), Institut du Caire pour les études des droits de l'Homme (ICEDH), Instants vidéo numériques et poétiques, Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône

Objet : Evaluation finale du projet « *Tae'thir* »

Période à évaluer : du 1^{er} septembre 2023 au 31 août 2026

Date limite de dépôts des offres : 30 septembre 2025

Date estimée de démarrage : 17 novembre 2025

Lieux de l'audit : France (Marseille)



Table des matières :

I.	AVANT-PROPOS.....	3
II.	DESCRIPTION DU PROJET.....	4
III.	OBJECTIF DE L’EVALUATION.....	7
A.	Contexte de l’appel d’offres	7
B.	Objectifs et questions évaluatives.....	7
C.	Organisation de l’évaluation	8
a)	<i>Méthodologie.....</i>	8
b)	<i>Lieu d’intervention.....</i>	9
c)	<i>Livrables attendus.....</i>	9
d)	<i>Proposition technique et financière.....</i>	9
e)	<i>Budget et calendrier de l’évaluation.....</i>	10
f)	<i>Envoi des offres.....</i>	11
IV.	DOCUMENTS DE REFERENCE.....	11



I. AVANT-PROPOS

Présentation des membres du consortium :

Le REF – Réseau Euromed France, chef de file du projet *Tae'thir* et de ce fait association commanditaire de cette évaluation, est un réseau rassemblant 39 organisations de la société civile (OSC) française¹ œuvrant pour une région méditerranéenne plus juste, plus démocratique et plus solidaire. Né en 2005, le REF entretient des relations historiques avec de nombreuses OSC méditerranéennes. Le REF est un *assembleur*, un espace de convergence entre les acteur.rice.s de la région. Il met les jeunes au cœur de son projet associatif à travers le réseau *Jeunesses Med*, qui mobilise 250 jeunes engagé.e.s dans 17 pays méditerranéens (www.jeunessesmed.org). Il bénéficie du soutien de l'AFD depuis près de 12 ans : www.euromed-france.org.

L'Institut du Caire pour les Etudes des Droits de l'Homme (ICEDH) possède 25 années d'expérience dans la promotion et la promotion d'une culture des DH dans la région MENA. Il contribue au mouvement régional des DH par des actions de plaidoyer, des formations des défenseur.seuse.s locaux.ales, des activités de mise en réseau, de l'analyse et de la recherche. En plus de son antenne à Marseille l'ICEDH a un bureau au cœur de la région, à Tunis, et assure également une présence constante en Egypte : www.cihrs.org.

Les Instants Vidéo Numériques Poétiques (IV) organisent un Festival d'Art vidéo annuel à Marseille (et en Palestine tous les 2 ans), soutiennent la liberté de création et anime des espaces de convergence entre artistes et travailleur.euse.s sociaux.ales. Les IV n'ont de cesse d'entretenir le lien qui permet que l'art et la vie ne soient pas séparés et définissent leur rôle dans une articulation poétique du politique, du culturel et de l'artistique. Ils agissent pour une meilleure compréhension des enjeux politiques et culturels, à travers l'art : www.instantsvideo.com.

La Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône (Ligue 13) a pour objectif de soutenir les progrès de l'éducation, afin de promouvoir la liberté d'expression, la liberté d'être soi-même, et la démocratie basée sur la justice sociale et la paix. La Ligue 13, fédération de 600 associations du département des Bouches du Rhône, mène au quotidien un travail social tourné vers l'accès aux droits et l'engagement citoyen : <https://laligue13.fr>.

Présentation du partenariat et de la genèse du projet *Tae'thir* :

Le projet *Tae'thir* est la continuité d'une réflexion de longue date sur l'évolution des nouvelles formes de mobilisation et de revendication autour des droits humains (DH) en Méditerranée. Le consortium de ce projet œuvre depuis des années sur les questions liées à la défense des DH, à la promotion d'une citoyenneté active et à l'accès à l'art et à la culture pour tous.tes dans des contextes de plus en plus liberticides.

Entre 2015 et 2017, le REF, l'ICEDH, les IV et la Ligue 13 ont déjà collaboré pour l'organisation de 3 stages d'échange entre pairs, de renforcement des capacités et de mise en réseau en direction de jeunes activistes de Libye (Stage 1 : *Média et citoyenneté* – 2015 ; Stage 2 : *Société civile, citoyenneté et changement social* – 2016 ; Stage 3 : *Droits culturels, droits fondamentaux* – 2017).

Plus récemment, de 2020 à 2022, ces organisations ont porté conjointement un projet de renforcement des capacités de jeunes défenseur.euse.s des DH de la région MENA, appelé *Tamkeen*, qui a permis d'accompagner une quarantaine de jeunes défenseur.euse.s des DH dans leur parcours d'engagement. Les stagiaires étaient originaires d'Algérie, Libye, Egypte, Irak, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Soudan, Syrie, Tunisie et Yémen.

¹ <https://www.euromed-france.org/liste-des-membres/>



Au cours de la phase de conceptualisation du projet *Tae'thir*, les membres du consortium ont fait appel à des expert.e.s des DH et/ou du milieu artistique et numérique, noyau du Conseil consultatif que le consortium a mis en place au lancement du projet, en septembre 2023, et qu'il consulte de manière régulière depuis lors. De cette consultation initiale est ressorti un constat sans appel : les artistes et créateur.rice.s de contenus de la région MENA voient leur capacité d'action restreinte par l'absence d'espaces et de plateformes favorisant le dialogue et la production de contenus. Ils ont également un accès très limité, voire inexistant, à des débats intellectuels, qu'ils soient sociaux ou politiques, ce qui impacte le type de production de contenus artistiques et web dans la région. Ce projet entend répondre à ce manque d'espaces de dialogue, de conversation et de création.

Fort de ce travail commun et de leurs complémentarités structurelles, le REF, l'ICEDH, les IV et la Ligue 13 ont fait le choix de porter cette nouvelle stratégie de travail en consortium. Cette expérience conjointe préalable de travail auprès des jeunes défenseur.euse.s des DH a poussé ces organisations à approfondir leur démarche tout en s'appuyant sur un savoir-faire et sur des activités/outils mis en place ces dernières années.

Soutenu par l'Agence française de développement, la Fondation de France et la Délégation Interministérielle à la Méditerranée (DIMED), la 1^e phase du projet *Tae'thir* a été lancée le 1^e septembre 2023, pour une durée de 3 ans.

II. DESCRIPTION DU PROJET

Durant les dix dernières années, les pays du Sud de la Méditerranée ont échoué à conserver et institutionnaliser l'élan démocratique des révolutions arabes. Les DH et libertés civiles connaissent aujourd'hui un déclin rapide et généralisé. La situation à travers la région euro-méditerranéenne, et tout particulièrement dans des pays tels que l'Égypte, l'Algérie, la Tunisie, la Libye et la Turquie, n'est propice ni à l'engagement de nouveaux.elles acteur.rice.s de la société civile, ni à la survie des structures existantes œuvrant à la protection et promotion des DH. Afin de contenir les élans des sociétés civiles de la rive Sud, plusieurs gouvernements de la région ne cessent d'intensifier leurs actions de répression et font peser sur elles de nombreuses restrictions, notamment des lois limitant la liberté d'association. Ces restrictions pèsent sur l'activité des défenseur.euse.s des DH et des OSC de la région, qui encourent de nombreux risques. Cette difficulté croissante des OSC à agir, ou à guider les débats relatifs aux DH et à la promotion de la démocratie, ainsi que l'absence d'espaces ouverts au débat intellectuel, ont un impact sans précédent sur les sociétés.

Afin de renouveler et d'amplifier son action de promotion d'une culture des DH dans les pays de la région MENA, il paraît essentiel aujourd'hui pour le mouvement des DH de repenser ses leviers et stratégies d'influence. Étant donné la fragilisation des démocraties dans plusieurs pays du Nord, les pays européens riverains de la Méditerranée sont pleinement impliqués dans ce travail réflexif autour des questions de droits et de libertés.

Le projet *Tae'thir* entend permettre le développement de nouvelles stratégies de promotion des DH auprès des jeunes du Nord et du Sud de la Méditerranée, grandes utilisatrices, consommatrices et productrices de contenus numériques, en développant des alliances pérennes avec le secteur artistique et culturel, et les influenceur.euse.s numériques. Les jeunes générations représentent la catégorie de la population la plus lourdement impactée par les nombreuses crises politiques, économiques, sociétales, environnementales, qui traversent les pays de la Méditerranée. Soutenir et promouvoir les DH auprès des jeunes, dans un contexte fermé, est une priorité nécessitant désormais des approches créatives et innovantes.



Tae'thir propose une approche sensible du traitement des enjeux actuels et des fractures multiples qui traversent la région. Concrètement, le projet vise à la promotion d'une culture des DH, par les jeunes et pour les jeunes, à travers un **renforcement de leurs connaissances et de leur esprit critique en matière de prise en compte des droits humains dans la région, l'accompagnement et la diffusion de supports sur le web et de créations artistiques**, mais aussi par un **travail de mise en réseau des acteurs.rices de l'art, de la culture et des droits humains**.

Il cible en priorité les jeunes du Sud de la Méditerranée, évoluant dans des situations politiques et sociales particulièrement critiques, mais aussi des jeunes du Nord de la Méditerranée. Les jeunesses méditerranéennes, qui sont les bénéficiaires directes de ce projet, seront ciblées à deux niveaux :

- A travers un accompagnement apporté à 42 démarches numériques et/ou artistiques portées par les participant.e.s
- A travers la large diffusion de 20 à 25 de ces projets, dans le cadre d'un événement culturel à Marseille mais aussi en ligne, dans une perspective de sensibilisation à plus grande échelle

Le projet *Tae'thir* entend également animer une réflexion autour des pratiques et de l'influence de la société civile travaillant à promouvoir les droits humains dans des « pays fermés », et tout particulièrement auprès d'un public jeune. Il vise à explorer de nouveaux vecteurs d'influences qui devront permettre au secteur d'enrichir ses outils et d'accroître l'efficacité de son action. **Un travail de recherche participative centré sur l'intersection entre l'art et les droits humains** est aussi au cœur de ce projet.

Le projet *Tae'thir* a été pensé en plusieurs phases, qui permettront d'amplifier la consolidation, l'impact et l'envergure de certaines actions d'une phase à l'autre. La première phase triennale de *Tae'thir*, qui fera l'objet de cette évaluation, a pour objectif **d'identifier/mobiliser des acteur.rice.s souhaitant s'impliquer dans une dynamique de concertation régionale sur les enjeux du projet, de poser les bases du fonctionnement de ce collectif, d'expérimenter un cycle d'accompagnement de 42 jeunes dans leurs démarches (formation online, mentorat, stages, etc.) et de commencer à explorer la manière dont les contenus et outils produits peuvent toucher un large public jeune** (que les pratiques plus traditionnelles de diffusion peinent à atteindre).

Le tableau décrit le projet financé par l'AFD :

Durée	3 ans
Budget total contractuel	750 000 €
Lieux	France Pays du pourtour méditerranéen (en distanciel)
Objectifs de l'action	Objectif Global : Dans un contexte de rétrécissement croissant des droits et des libertés, ce projet a pour objectif de promouvoir la diffusion d'une culture des droits humains (DH) en région méditerranéenne en soutenant les pratiques numériques et artistiques des jeunes Objectif Spécifique 1 : Face à la répression grandissante à travers la région, le mouvement des droits humains explore et investit de nouveaux partenariats et des approches créatives et innovantes pour promouvoir une culture des DH, notamment auprès des jeunes Objectif Spécifique 2 : Les jeunes artistes et créateur.rice.s de contenus numériques intéressé.e.s par les enjeux relatifs aux DH, sont accompagné.e.s dans leurs démarches, accroissent leurs connaissances et compréhension des droits humains, et renforcent leurs expériences et pratiques au sein d'un réseau multi-acteur.rice.s



	Objectif Spécifique 3 : Les jeunes artistes et créateur.rice.s de contenus numériques partagent largement leurs démarches et productions auprès du grand public, contribuant ainsi à la promotion, au renforcement des connaissances et de l'engagement du public envers les DH dans la région
Bénéficiaires direct.e.s	Jeunes méditerranéen.ne.s, artistes et créateur.rice.s de contenus numériques (42 – dont 50% de femmes et représentant.e.s de minorités) / OSC et institutions publiques et privées engagé.e.s en faveur des droits humains (100 minimum) / grand public, principalement jeune (15 000)
Bénéficiaires indirect.e.s	Communautés locales des participant.e.s (210), Communauté de Marseille : tissu associatif, centres sociaux, lieux culturels (100), Collectivités territoriales et partenaires publics (5), Institutions multilatérales et bailleurs internationaux (5)
Résultats attendus	OS 1 : R1 : Afin de développer l'impact de la culture des DH sur les jeunes générations, des partenariats sont développés entre divers acteurs.trices, notamment des jeunes artistes et créateur.rice.s de contenu, et les membres du mouvement régional des DH OS 1 : R2 : Le lien entre promotion des DH et création artistique est étudié et démontré, à travers le dialogue entre acteur.rice.s clés, et la production d'un projet de recherche innovant OS 2 : R1 : Les participant.e.s développent des partenariats, approfondissent leur compréhension des enjeux relatifs aux DH et à la sécurité numérique, à travers un cycle d'ateliers en ligne et des stages d'échange entre pairs à Marseille. OS 2 : R2 : A travers un accompagnement ciblé, iels produisent des contenus artistiques ou numériques engagés en faveur des DH, et destinés à sensibiliser le grand public. OS 3 : R1 : Les projets artistiques et numériques produits sont diffusés et permettent de sensibiliser les jeunes aux niveaux international et régional (sur le web), et local (Marseille)
Activités principales	OS1 : R1 : (A1) Travail de veille, de rencontre et de développement de relations de confiance et partenariat avec des jeunes (A2) Outils/RDV d'engagement d'acteur.rice.s externes OS1 : R2 : (A1) Recherche participative, examinant le lien entre création artistique et promotion des droits humains (A2) Réunions du Conseil consultatif OS2 : R1 : (A1) Ateliers (en ligne) de renforcement des connaissances des outils et mécanismes des DH (A2) Stages d'échange à Marseille (une semaine) OS2 : R2 : (A1) Processus de mentorat (A2) Financement en cascade OS3 : R1 : (A1) Large diffusion en ligne des démarches et des productions des participant.e.s (A2) Exposition/temps public final à Marseille



III. OBJECTIF DE L’EVALUATION

Le projet *Tae’thir*, financé à hauteur de 64% par l’AFD, doit faire l’objet d’une évaluation finale externe, professionnelle et indépendante.

A. Contexte et objectifs de l’appel d’offres

Le projet *Tae’thir* a été lancé en septembre 2023, porté par un consortium de 4 associations aux pratiques organisationnelles différentes mais partageant des valeurs et des ambitions communes. Ce projet a été pensé en 3 phases triennal, qui doivent accompagner une montée en puissance du projet en matière d’influence sur les publics jeunes de la région euro-méditerranéenne. La 1^{re} phase de ce projet, qui avait pour objectif de structurer et de lancer cette dynamique de travail collective, arrivera à son terme au 31 août 2026. Les partenaires de ce consortium souhaitent évaluer leur action et en tirer des enseignements stratégiques et opérationnels pertinents, dans la perspective du dépôt d’une nouvelle demande de subvention pour une phase 2. Plusieurs questions transversales, essentielles pour le REF et ses partenaires, devront être prises en compte à savoir : le pouvoir d’agir des jeunes et le genre.

L’évaluation devra couvrir la pertinence globale du projet, mais également sa cohérence, son efficacité et son efficience. Les objectifs de l’évaluation sont les suivants :

- Apprécier la cohérence et la pertinence de la stratégie générale du projet, de sa gouvernance et des activités développées depuis son lancement et de leur efficacité et efficience au regard des objectifs définis initialement,
- Apprécier la cohérence et la complémentarité entre les membres du consortium,
- Analyser et formuler des recommandations autour de la visibilité du projet,
- Etablir des premières recommandations d’amélioration sur les orientations à prendre au sein du projet pour accroître le pouvoir d’agir des participant.e.s et la capacité du projet à démultiplier son rayonnement et son influence (enjeu prioritaire de la phase 2).

B. Propositions de questions évaluatives

Quelques pistes de questions évaluatives

- Dans quelle mesure les activités du projet ont-elles été pertinentes au regard des jeunes participant.e.s (en termes de renforcement des capacités, d’appui à leurs projets, de mise en réseau) ?
- Le projet est-il en adéquation avec les priorités stratégiques des membres du consortium ?
- La logique d’intervention (cadre logique) est-elle cohérente avec les résultats attendus ?
- Dans quelle mesure le projet a-t-il atteint ses résultats ? Quels facteurs ont facilité ou entravé l’atteinte des résultats attendus ? Veuillez utiliser les indicateurs du projet comme base d’analyse. Toute autre analyse pertinente est également la bienvenue.
- Quels sont les résultats inattendus (positifs ou négatifs) atteints ?
- Dans quelle mesure le projet est-il pertinent par rapport à la zone géographique et aux thématiques visées ?
- Existe-t-il d’autres initiatives similaires dans la zone d’intervention, menées par d’autres acteurs ? Quelle était la pertinence du projet par rapport à d’autres projets similaires dans la région ?
- Quelle différence réelle le projet a-t-il apportée aux jeunes participant.e.s ?
- Quels facteurs sociaux, politiques et/ou économiques (extérieurs au projet) ont contribué ou fait obstacle à l’impact du consortium ?



- Quelles stratégies devraient être envisagées dans le cadre d'une éventuelle poursuite du projet afin de renforcer l'impact du consortium ?
- Les ressources financières, humaines, matérielles et techniques se sont-elles avérées adaptées aux besoins du projet ?
- Quelle a été la qualité de la relation partenariale et la complémentarité entre les membres du consortium ?
- La gouvernance a-t-elle permis une mise en œuvre efficiente des activités du projet ? De manière générale, quelle a été l'efficacité du fonctionnement et des outils mis en place au sein du consortium ?
- Dans quelle mesure mettre en place des stratégies autour du genre, de l'intergénérationnel et du décloisonnement, répond-il aux besoins du REF et de ses membres ?
- Les actions du projet sont-elles viables et durables à moyen terme notamment en termes de financement, de partenariats et de capacités à répondre aux besoins du secteur ?
- Quelles pistes de déploiement du rayonnement et de l'influence du projet vis-à-vis des publics jeunes pourraient être explorées ?
- Comment améliorer l'efficacité/l'efficience du projet ?
- L'utilisation des ressources humaines et économiques a-t-elle été efficiente par rapport aux résultats atteints ?

Ces propositions de questions sont amenées à évoluer lors de la réunion de cadrage.

C. Organisation de l'évaluation

a) Méthodologie

Dans le cadre de cette évaluation externe, les activités suivantes pourraient être mises en place. Elles sont susceptibles d'être modifiées en fonction de la consultance choisie et de la méthodologie proposée :

→ Axe 1 : les activités de cadrage

Activités	Documents de références	Parties-prenantes	Calendrier
<u>Activité 0</u> – Recrutement de la consultance	Termes de référence de l'évaluation	Consortium	Octobre 2025
<u>Activité 1</u> – Réunion de cadrage	Offre méthodologique, NIONG projet <i>Tae'thir</i>	Consortium	17 novembre 2025 (à confirmer)

→ Axe 2 – Les activités d'évaluation

<u>Activité 2</u> – Etude documentaire	<i>NIONG AFD & reporting : la NIONG et le rapport intermédiaire de la T1 du triennal actuel.</i> <i>Les documents « Activités » : appels à candidatures, liste des projets, programmes des stages, notes conceptuelles et enregistrements des sessions de formation en ligne, questionnaires d'évaluation</i>	Equipe du consortium	Novembre - Décembre 2025
--	--	----------------------	--------------------------



	<i>remis aux participants, procès-verbaux des réunions du consortium et du conseil consultatif, etc.</i> <u>Liste non exhaustive</u>		
<u>Activité 4</u> – Activités d'évaluation	<i>Entretiens individuels et/ou collectifs</i> <i>Questionnaire en ligne</i> <i>Etc.</i>	Cosortium Conseil consultatif Participant.e.s Partenaires	Janvier – Février 2026

→ Axe 3 – Les livrables et restitutions

<u>Activité 5</u> – Remise du rapport intermédiaire et restitution interne	Rapport intermédiaire	Cosortium Conseil consultatif	Février 2026
<u>Activité 6</u> – Remise du rapport final et restitution (en présence des représentant.e.s de l'AFD)	Rapport final	Cosortium Conseil consultatif AFD	Mars 2026

Le/la consultant/e pourrait intervenir en allant à la rencontre des membres du consortium, du Conseil consultatif et des jeunes participant.e.s de *Tae'thir*, afin de mesurer leurs attentes, de comprendre leurs déceptions et leurs intérêts, leurs priorités vis-à-vis du projet et de ses perspectives.

b) Lieu d'intervention

Les interventions se dérouleront principalement à Marseille, ville dans laquelle se déroule toutes les activités en présentiel du projet *Tae'thir* et où les 4 associations membres du consortium accueillent leurs équipes en charge du pilotage du projet.

c) Livrables attendus

Il s'agira ici principalement d'établir :

- un rapport intermédiaire.
- un rapport définitif à valeur d'évaluation et de prospection.

d) Proposition technique et financière

Dossier à soumettre

Le/la soumissionnaire est invité. e à répondre au présent appel d'offres en soumettant les pièces suivantes :

- Une proposition technique et financière (10 pages maximum)
- Le/s CV actualisé/s du ou des consultant.e.s
- Des références sur des missions similaires

Profil des consultants



Expériences :

- Expérience avérée d'accompagnement de structures associatives, et dans l'idéal de consortium ou projet en partenariat,
- Expérience de travail dans des contextes complexes ou sensibles : environnement mouvant, rétrécissement des espaces démocratiques,
- Expérience de travail autour des jeunesses,
- Expérience de travail dans (ou en relation avec) la région euro-méditerranéenne,
- Expérience de travail autour des enjeux de droits humains / arts et culture.

Compétences techniques principales :

- Maîtrise indispensable de l'anglais et du français (maîtrise de l'arabe vivement souhaitée)
- Maîtrise des méthodes d'animation participative et en distanciel
- Maîtrise des questions de droits humains, de genre et de jeunesse
- Connaissance de la fonction réseau et de ses enjeux.
- Connaissance de la région euro-méditerranéenne, de ses acteurs mais aussi de ses enjeux.

Savoir-être et posture relationnelle :

- Très bonnes capacités d'écoute active, de synthèse, de reformulation et d'adaptation à des interlocuteur·rice·s varié·e·s (associatifs, institutionnels, jeunes, acteurs du Sud).
- Capacité à instaurer un climat de confiance, à faciliter la parole et à encourager la prise d'initiative.
- Esprit de médiation, de bienveillance et de co-apprentissage.

La consultance devra mettre en place une approche participative et inclusive prenant en compte les différences organisationnelles et institutionnelles des membres du consortium. La consultance pourra se faire par une personne ou en binôme en fonction des compétences et des champs d'expertises.

e) Budget et calendrier de l'évaluation

L'évaluation finale sera nécessaire à la réflexion des porteurs.euses du projet *Tae'thir* pour construire la stratégie de la phase 2 du projet. Le rapport d'évaluation finale sera intégré dans le rapport final de la phase 1 du projet, à soumettre à l'AFD et aux cofinanceurs.

Il s'agit ici d'un financement de **10 000 € maximum pour la globalité de l'action**.

Le travail s'étalera sur une durée de **4 mois (mi-novembre 2025 – mi-mars 2026)**.

- Diffusion des termes de référence : 15 juillet 2025
- Date limite de réception des candidatures : 30 septembre 2025
- Sélection du prestataire : 30 octobre 2025
- Réunion de cadrage : 17 novembre 2025 (à confirmer)
- Phase documentaire : Novembre-décembre 2025
- Phase de réalisation : Janvier-février 2026
- Soumission et présentation du rapport intermédiaire : Février 2026

Soumission et présentation du rapport final : Mars 2026



f) Envoi des offres

Les offres, sont à envoyer, par mail, en langue française, avec en objet la référence : Evaluation externe du REF », impérativement à l'adresse suivante : HEND HASSASSI – Coordinatrice du projet *Tae'thir* (salariée du REF) : h.hassassi@euromed-france.org

Date limite d'envoi des candidatures : le 30 septembre 2025

IV. DOCUMENTS DE REFERENCE

- Convention de financement du projet entre le REF et l'AFD
- le guide méthodologique du dispositif d'appui aux OSC de l'AFD, qui intègre la fiche outil 2 relative aux évaluations (https://www.afd.fr/sites/default/files/2025-06/guide_methodologique_initiatives_osc_documents_reference_osc_francaises.zip)
- Les rapports narratifs du projet

