

Términos de Referencia para Evaluación Final con enfoque de sistematización

Proyecto:

“Arte y cultura en las juventudes costeñas de Nicaragua”

País: Nicaragua



Unión Europea



FECHA LÍMITE para la PRESENTACION de PROPUESTAS: 26/11/2023

Contactos:

Fany Chabal: f.chabal@ccfd-terresolidaire.org

Carmen María Chong Valle: coordinacion.nicaragua@proton.me

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A EVALUAR Y SU CONTEXTO.....	2
1) Presentación de las partes interesadas	2
2) Situación en la que se inscribe el proyecto.....	3
3) Descriptivo del proyecto	5
a) <i>Objetivos del proyecto.....</i>	<i>5</i>
b) <i>Coste total del proyecto y financiamiento</i>	<i>5</i>
c) <i>Público meta.....</i>	<i>6</i>
d) <i>Rol y participación de los distintos actores</i>	<i>6</i>
e) <i>Efectos y productos esperados, principales actividades vinculadas.....</i>	<i>7</i>
4) Objetivos de la evaluación con enfoque de sistematización	7
5) Actores considerados para la evaluación	7
6) Criterio / preguntas evaluativas con enfoque de sistematización	8
7) Metodología (el número de días se indica a título indicativo)	8
II. MODALIDADES DE LA EVALUACIÓN	8
1) Recursos	8
a) <i>Humanos.....</i>	<i>9</i>
b) <i>Financieros.....</i>	<i>9</i>
2) Calendario de la evaluación	9
3) Productos esperados	9
4) Criterios de selección del equipo de evaluación	10
5) Modalidades de respuesta y modalidades contractuales	10
a) <i>La propuesta metodológica, técnica y financiera</i>	<i>10</i>
b) <i>Contrato y pago.....</i>	<i>10</i>
Anexo 1: Modelo de presupuesto	11
Anexo 2: Formato de la propuesta técnica y metodológica.....	12

I. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A EVALUAR Y SU CONTEXTO

1) Presentación de las partes interesadas

Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement (CCFD-Terre Solidaire)

El Comité Católico contra el Hambre y para el Desarrollo - Tierra Solidaria (CCFD-Tierra Solidaria es una asociación francesa de solidaridad internacional, sin fines de lucro, creada en 1961, y conformada por 29 movimientos y 17 delegaciones regionales conformadas por voluntarios en toda Francia, trabaja en cooperación al desarrollo en 71 países.

El CCFD-Tierra Solidaria tiene tres misiones: por un lado, apoyar a organizaciones contrapartes locales en los países del Sur y del Este en sus acciones en favor del desarrollo; sensibilizar la opinión pública francesa sobre las situaciones de injusticia en el mundo y sobre las acciones que buscan transformar esas realidades y por otra parte hacer cabildeo e incidencia sobre espacios de decisión franceses, europeos e internacionales sobre sus temas de trabajo. En Francia, el CCFD-Tierra Solidaria anima su red de voluntarios a asumir compromisos ciudadanos y participar en las acciones de incidencia, construidas a partir de la realidad de sus contrapartes. El CCFD-Tierra Solidaria apoya actualmente cerca de 519 contrapartes en 71 países del mundo.

En Nicaragua, apoya proyectos de educación popular y de trabajo con la juventud. Con su amplia experiencia con socios locales, su conocimiento del contexto, su experiencia en acompañamiento del cambio social y gestión de proyectos coordinará la “Acción” y apoyará las organizaciones locales para su implementación, monitoreo y evaluación, con dos organizaciones locales: CEIBO y MURALES.

La Cooperativa de Arte Ceibo, RL (CEIBO) constituida con personería jurídica en 2010, trabaja desde 1999 introduciendo el arte en los procesos de desarrollo social, considerando la cultura como un componente primordial del desarrollo humano. Trabaja en diferentes áreas geográficas, destacándose el territorio Prinzus Awalas del municipio de Prinzapolka. Desarrolla acciones para promover los derechos humanos de la niñez, con especial énfasis en una educación intercultural de calidad, recreación y participación y la prevención de la violencia basada en género. Ha logrado integrar a más de 400 adolescentes y jóvenes (AJ) en actividades artísticas, combinadas con lo educativo y lo lúdico y conformaron una Red de Promotores Culturales de la Cultura Miskitu. Ha identificado y desarrollará actividades de fomento al arte y cultura en el municipio de Prinzapolka, específicamente en la comunidad de Alamikambag.

La Fundación Murales RACCS (MURALES) existe desde el año 2007 y trabaja con adolescentes y jóvenes (AJ), con eje principal la inclusión de género, interculturalidad, promoción de cultura de paz, procesos de inclusión con personas discapacitadas y de la diversidad con la utilización del arte como herramienta y la ludo pedagogía para establecer procesos de sensibilización, participación social y aprendizaje en 6 municipios del Caribe Sur: Kukra Hill, Laguna de Perlas, Corn Island, El Rama, El Tortuguero y Nueva Guinea ; conformando una Red de Muralismo con más de 500 AJ entre ellos artistas locales, educadores y promotores. Ha identificado y realizará sus acciones en el municipio de Kukra Hill.

2) Situación en la que se inscribe el proyecto

Contexto: Nicaragua transita por una etapa de bono demográfico debido a la oportunidad única de una relación favorable entre la población mayor de 15 y menor de 65. La población joven de 15 a 24 años está en franco crecimiento desde hace veinte años, se estima que este porcentaje disminuirá hacia 2050 (CEPAL, 2021) y este bono demográfico representa una ventana de oportunidades, retos y desafíos para que el país invierta estratégicamente en la población juvenil, la cual cuenta con las energías propias de la edad para impulsar, desde ahora y en las próximas décadas, los procesos de superación de la pobreza y dinamizar al país en un desarrollo humano y sostenible. A pesar de este contexto, adolescentes y jóvenes (AJ) constituyen uno de los grupos poblacionales más vulnerables en Nicaragua, brechas relacionadas a la exclusión del trabajo y el estudio. Según el informe del Programa Estado de la Región (2015) en Nicaragua los jóvenes de 15 a 24 años que sólo estudian son apenas el 18.9% y la población joven que abandona el sistema educativo y opta solo por trabajar es el 41.8%. Las brechas de género, entre éstas destaca que Nicaragua es el país con la tasa de embarazo adolescente más alta en la región, donde casi 3 de cada 10 mujeres de 20 a 24 años tiene su primer embarazo antes de los 18 años. A nivel nacional, 6 de cada 10 adolescentes de 15 a 19 años embarazadas no estudian ni trabajan. Esta situación de vulnerabilidad repercute en los índices de violencia y el delito cometido por los hombres es un delito predominante realizado por jóvenes entre 18 y 25 años. Según el Programa Mujeres Nicaragüenses fortalecidas para el ejercicio de su ciudadanía (2014), “la

violencia de género es un problema serio en la Costa Caribe. Las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Norte y Sur (RAAN y RAAS) ocupan el tercer y quinto lugar entre los departamentos con mayor prevalencia: más de 3 mujeres de cada 10 han sido víctimas. La RAAN presenta la prevalencia más alta de violencia física del país con 31.6%. Destaca la violencia intrafamiliar y la violencia sexual: las víctimas de la violencia intrafamiliar son casi en su totalidad mujeres, pero además mujeres jóvenes teniendo su máxima expresión en las mujeres entre 21 y 30 años (Comisaría de la Mujer y la Niñez, 2007). El 81% de los casos de violencia intrafamiliar atendidos por el Instituto de Medicina Legal (IML) afectan a mujeres, 55% del total son mujeres de 18 a 38 años (según Perfil de género - país Nicaragua, UE 2020). Este estudio “muestra un serio problema país respecto al abuso y violencia sexual contra la niñez: “el sector poblacional más afectado por la violencia sexual registrados por el IML son las niñas y adolescentes (69% del total, de ellos el 31% niñas menores de 12 años). Los AJ de las RACCN y RACCS se enfrentan adicionalmente a las brechas étnicas: La situación educativa de estas regiones, que aloja una variedad de comunidades afrodescendientes e indígenas - estos últimos principalmente de sectores rurales, es compleja. El racismo y las políticas discriminatorias son también un desafío; la idea de que las diferencias étnicas, culturales o biológicas implican inferioridad están presentes de muchas formas en la sociedad nicaragüense y por ende, en el propio sistema educativo (Cunningham, 2006), lo que reclama educación en el respeto a la diversidad y para la inclusión. El progreso educativo en la RACCN y RACCS es menor que en el resto del país: según FUNIDES (2017), los adolescentes caribeños de 13 a 17 años tienen en promedio 5.3 años de educación, pareciendo relacionado con el ingreso tardío al primer grado, repetición de grados y deserción, además de inasistencia escolar debido a la falta de dinero y lejanía de las escuelas. En ambas regiones, las tasas netas de matrícula son menores al promedio nacional, 29% en la RACCN y 35% en la RACCS. La pobreza también es significativa en relación con el resto del país, 12 de los 25 municipios más pobres de Nicaragua se encuentran en la RACCN y RACCS. Ante este escenario desalentador y complejo para las juventudes del Caribe nicaragüense, organizaciones locales de sociedad civil originarias de ambas regiones han desarrollado iniciativas vinculadas al arte y la cultura, como una forma de comunicar, de transmitir ideas, sentimientos y emociones. La experiencia de estas organizaciones ha demostrado el alcance social que puede tener el arte también como un instrumento para generar espacios y alternativas para construir la paz. El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Mediante el Arte se puede estructurar la personalidad de AJ en el sentido de apertura de espíritu, de respeto ajeno, de deseo de paz y es la cultura lo que permite hurgar en el pasado y participar en la creación del futuro.

Situación de los municipios de intervención: Prinzapolka es considerado como el municipio más vulnerable del país. Es el más empobrecido con una población de 24,784 habitantes, de los cuales solamente un 12% (2,988) se encuentran en las zonas semi urbanas y 88% (21,796) en el área rural, de los cuales el 57.80% es población infantil y adolescentes (INIDE 2012). Es una zona alejada, se encuentra ubicado a 386 km de Managua y cuenta con una débil presencia de autoridades e instituciones públicas del gobierno central y estructuras autónomas de gobierno. Se ha caracterizado por la exclusión económica, política y social que ha sufrido su población indígena, principalmente los asentados en las riberas del río Prinzapolka que lleva su mismo nombre. El Municipio se encuentra constituido por dos grupos étnicos; Miskitu y Mestizos, siendo los Miskitu los originarios y mayoritarios establecidos tras desplazamientos humanos a causa de a) conflictos interétnicos (entre Prinsus de origen Sumus y Miskitus) y b) la presencia de empresas extranjeras dedicadas a la extracción de oro, látex y madera preciosa, así como la producción de banano a principio del siglo pasado. En Alamikanbag existen pocos espacios que fomenten la participación e integración social de los AJ. La dispersión poblacional, la ausencia de instituciones que presten servicios básicos, especialmente vinculados con la educación, han sido factores que han incidido significativamente en el comportamiento poco participativo en estos grupos.

El Municipio de Kukra Hill se encuentra ubicado en la Región Autónoma Atlántico Sur a 30 kilómetros al norte de la ciudad de Bluefields y a 415 kilómetros de Managua. La población aproximada es de 15,100 habitantes y su composición es multiétnica, distribuida de la siguiente manera: 78% Mestizos, 17% Negros creoles, 5% Miskitos. Se estima que el 97.2% de los habitantes (según los datos disponibles) viven bajo una condición de pobreza y pobreza extrema y únicamente el 2.8% están por encima de esta condición, esta situación sitúa a la población entre los 10 municipios más pobres del país. Sus pobladores son mayoritariamente rurales, la única concentración semi urbana se encuentra en la cabecera municipal.

Como resultado de un trabajo de investigación de la Fundación Murales entre los AJ de Kukra Hill existía la percepción de mejoría en las condiciones de la juventud en los últimos años. Sin embargo, debido a situaciones socioeconómicas recientes en el país, se visualiza la involución de proyectos familiares y

personales entre los y las AJ, ubicándolos nuevamente en situaciones de riesgo, vulnerabilidad, y posiblemente replicando roles de producción artesanales, de desigualdad de género. Otros de los problemas que han aflorado son los Delitos juveniles, reflejo de la delincuencia y el narcotráfico a nivel mundial, y transmitidas por los medios de comunicación masiva en formato de noticias, novelas, canciones, videos, etc., afectando la percepción de riesgo entre los y las AJ motivado al consumo, traslados y comercialización de estupefacientes.

Problemas a abordar: El proyecto pretende abordar problemas que han sido identificados en la guía marco conceptual para propuesta (i) insuficiencia de infraestructuras comunitarias y espacios culturales seguros para que la juventud costeña pueda desarrollar y potenciar sus diversas expresiones artísticas, fortalecer sus identidades multiétnicas y sanar sus cargas emocionales, (ii) Pérdida de lenguas, conocimiento y prácticas culturales en la juventud indígena y afrodescendiente en el relacionamiento comunitario que impide su apropiación como actores activos de su propio modelo de desarrollo, (iii) Falta de mecanismos de inclusión étnica sociocultural de la juventud costeña que permitan deconstruir la violencia como forma de resolución de conflictos, establecer espacios de dialogo, de relacionamiento y disminuyan la polarización de la juventud a través de herramientas artísticas, (iv) Brechas de género en el ejercicio del desarrollo cultural de las mujeres AJ costeñas para disminuir la violencia basada en género, la deconstrucción de roles y estereotipos de género y aumentar su propia expresión e identidad como mujeres artistas, (v) Alto grado de riesgo de la juventud costeña frente al consumo y comercialización de drogas legales e ilegales que generan violencia y aumentan su exclusión social, (vi) Desarticulación entre las organizaciones de promoción cultural juvenil, para el fomento de las expresiones artísticas y las prácticas culturales comunitarias que permitan ampliar la cobertura de atención de la juventud costeña.

El objetivo general del proyecto es el Fomento de la inclusión social y empoderamiento de las juventudes costeñas, indígenas y afrodescendientes, incluyendo a las mujeres AJ. Para ello, reflejado en el objetivo específico, se busca el Fortalecimiento de las capacidades para el desarrollo sociocultural de la juventud costeña indígena y afrodescendiente, incluyendo a las mujeres AJ en los municipios de Prinzapolka y Kukra Hill de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Norte y Sur. Al unir las experiencias de organizaciones locales originarias del Caribe en el trabajo con juventudes, permite vincular acciones y crear sinergias para desarrollar alternativas a través del arte y la cultura, que sean creativas, innovadoras y sostenibles, y de mayor impacto para las juventudes costeñas nicaragüenses.

3) Descriptivo del proyecto

a) *Objetivos del proyecto*

Objetivo General: Fomento de la inclusión social y empoderamiento de las juventudes costeñas, indígenas y afrodescendientes, incluyendo a las mujeres adolescentes y jóvenes.

Objetivo específico: Fortalecimiento de las capacidades para el desarrollo sociocultural de la juventud costeña indígena y afrodescendiente, incluyendo a las mujeres adolescentes y jóvenes, en los municipios de Prinzapolka y Kukra Hill de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Norte y Sur.

b) *Coste total del proyecto y financiamiento*

1. Presupuesto de la acción ¹	Todos los años			
	Unidad ¹³	N.º de unidades	Valor unitario (en EUR)	Coste total (en EUR) ³
1. Recursos humanos				
1.3 Dietas para misiones/viajes ⁵				
1.3.1 En el extranjero (personal asignado a la acción)				
1.3.1.1 CCFD en Nicaragua - 2 personas x 12 días	Al día	24	80	1 920,00
Subtotal «Recursos humanos»				1 920,00
2. Viajes⁵				
2.1. Viajes internacionales CCFD en Nicaragua - 2 personas	Por vuelo	2	1 200	2 400,00
Subtotal «Viajes»				2 400,00
3. Equipo y suministros⁷				
3.2 Mobiliario, equipos informáticos				
3.2.1 Computadora y accesorios	Por equipo	3	900	2 700,00
3.4 Repuestos/material para máquinas, herramientas				
3.4.1 Acondicionamiento de un espacio para ensayos	Por espacio	1	2 656	2 656,00
Subtotal «Equipo y suministros»				5 356,00
4. Oficina de proyecto¹⁴				
Subtotal «Oficina de proyecto»				
5. Otros costes, servicios⁸				
5.2 Estudios, investigación ⁹				
5.2.1 Coordinación y seguimiento del proyecto por el CCFD - Consultoría	Día	108	163	17 600,00
5.2.2 Diagnóstico género y juventud - Consultoría	Día	30	233	7 000,00
5.2.3 Capacitación (gestión de calidad y auditoría interna)	Por persona	2	900	1 800,00
5.2.4 Sistema y servicios contables	Año	1	6 000	6 000,00
5.3 Verificación de gastos/auditoría				
5.3.1 Verificación de gastos	Por verif.	1	9 840	9 840,00
5.4 Costes de evaluación				
5.4.1 Sistematización / evaluación del proyecto - Consultoría	Día	20	250	5 000,00
Subtotal «Otros costes, servicios»				47 240,00
6. Otros				
6.1 Ayuda financiera a tercero para Actividades vinculadas con el Efecto 1	Efecto	1	74 400	74 400,00
6.2 Ayuda financiera a tercero para Actividades vinculadas con el Efecto 2	Efecto	1	45 600	45 600,00
6.3 Intercambio grupos de adolescentes y jóvenes apoyados por el proyecto (Efecto 1, Actividad 2.1)	Pers/Día	150	67	9 999,89
Subtotal «Otros»				129 999,89
7. Subtotal de costes directos subvencionables de la acción (1-6)				186 915,88
8. Costes indirectos (máximo 7 % de la rúbrica 7, subtotal de los costes directos subvencionables de la acción)				13 084,11
11. Total de los costes subvencionables (9+10)				200 000,00
12. - Impuestos ¹¹				
- Contribuciones en especie ¹²				
13. Total de los costes aceptados¹¹ de la acción (11+12)				200 000,00

c) Público meta

Beneficiario.a.s directo.a.s: 110 adolescentes y jóvenes de 12-25 años (55 hombres y 55 mujeres): 60 adolescentes y jóvenes (AJ) Promotores para la gestión cultural (30 mujeres y 30 hombres) y 50 AJ en procesos de formación 50 (25 hombres y 25 mujeres).

Beneficiarios finales: se estima un total de 17,150 personas comprendido por 550 miembros de los hogares de las y los adolescentes y jóvenes participantes (308 mujeres y 242 hombres); 16.000 AJ de los municipios de Kukra Hill y Alamikamba (8,160 mujeres y 7,840 hombres) y 600 personas público asistente en las actividades artísticas (306 mujeres y 294 hombres).

d) Rol y participación de los distintos actores

El CCFD - Terre Solidaire es responsable de la implementación de la Acción: ejecuta, monitorea, reorienta y evalúan.

Por su amplia experiencia en la temática del proyecto y en su zona de intervención, la Cooperativa de Arte Ceibo RL y la Fundación Murales RACSS son las dos organizaciones beneficiarias de la ayuda a tercero — son responsables de la planificación y realización de las actividades en el terreno (A.1.1 a A.1.5 y A.2.1), acompañan y movilizan a los colectivos beneficiarios y los demás actores; administran los fondos destinados a la ejecución de estas actividades.

e) Efectos y productos esperados, principales actividades vinculadas

Efecto 1: Fomento de las diversas expresiones artísticas, del rescate de las identidades multiétnicas y del desarrollo psicoemocional de las juventudes costeñas en los municipios de Prinzapolka y Kukra Hill de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Norte y Sur.

- Producto 1.1: Espacios seguros habilitados y funcionando con un Manual de estrategias artísticas y lúdicas para Juventudes costeñas.

A.1.1 Mejoramiento o rehabilitación física y funcional de espacios o infraestructuras de promoción de la cultura.

- Producto 1.2: Promotores juveniles formados en diversas disciplinas artísticas para la gestión cultural a nivel comunitario.

A.1.2 Capacitación de promotores/as juveniles sociales para la gestión cultural a nivel comunitario.

- Producto 1.3: Grupos artísticos conformados por adolescentes y jóvenes.

A.1.3 Conformación de grupos artísticos con la participación de adolescentes y jóvenes.

- Producto 1.4: Actividades artísticas realizadas (festivales, ferias de Arte Comunitario, etc.) por los grupos artísticos juveniles.

A.1.4 Realización de actividades para el desarrollo de la expresión artística y cultural de AJ para el fomento de la recreación sana, construcción de ciudadanía, resolución de conflictos por medio del diálogo, comunicación asertiva y la reconciliación comunitaria.

- Producto 1.5: Habilidades para la vida y la convivencia fortalecidas para adolescentes y jóvenes.

A.1.5 Realización de procesos de intervención psicosocial para el desarrollo de habilidades para la vida y la convivencia que permita prevenir factores de riesgo y violencia en los adolescentes y jóvenes.

Efecto 2: Potenciado el desarrollo cultural de las mujeres adolescentes y jóvenes costeñas para enfrentar la violencia basada en género (VBG), la deconstrucción de roles y estereotipos de género en los municipios de Prinzapolka y Kukra Hill de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Norte y Sur.

- Producto 2.1. Red de promotoras juveniles costeñas para la lucha contra la violencia basada en género (VBG), la deconstrucción de roles y estereotipos de género.

A.2.1 Capacitación de mujeres promotoras juveniles costeñas para enfrentar la violencia basada en género (VBG), la deconstrucción de roles y estereotipos de género.

- Producto 2.2. Estudio de género y juventud realizado en las zonas de intervención.

A.2.3 Realización de un estudio de género y juventud en la zona de intervención.

4) Objetivos de la evaluación con enfoque de sistematización

- Valorar la pertinencia del planteamiento del proyecto y sus fortalezas.
- Extraer las principales lecciones aprendidas de la intervención y proponer recomendaciones y ajustes estratégicos y metodológicos.
- Identificar las dificultades y restricciones, analizar los problemas mayores que afectaron la implementación del proyecto.
- Revelar las principales debilidades y fortalezas del proyecto y de la metodología de trabajo, como elementos de referencia para otras experiencias.
- Aportar elementos de reflexión para la continuidad y difusión de las acciones.

5) Actores considerados para la evaluación

En el proceso de la evaluación podría involucrar a los diferentes actores que han participado en el proyecto, tales:

- Miembros de las comunidades beneficiarias,
- Jóvenes beneficiario.a.s de las actividades,

- Equipo técnico de Ceibo y Murales RACCS

6) **Criterio / preguntas evaluativas con enfoque de sistematización**

La evaluación con enfoque de sistematización se organizara en torno a los criterios y las siguientes preguntas evaluativas / de sistematización:

- **Pertinencia :**

- ✓ ¿En qué medida la lógica de intervención del proyecto se reveló pertinente y adaptada a las necesidades de los grupos meta y al contexto?
- ✓ ¿Las hipótesis y los riesgos identificados en la concepción del proyecto se revelaron pertinentes? ¿Se confirmaron? ¿Fueron adecuadamente enfrentados?

- **Eficacia / eficiencia :**

- ✓ ¿En qué medida se cumplieron los objetivos y resultados previstos?
- ✓ ¿En qué medida el montaje institucional, las experiencias y modalidades de trabajo de las dos copartes en terreno participaron de estos alcances en el marco del presupuesto disponible?

- **Viabilidad**

- ✓ ¿Cuáles son las capacidades de las copartes para mantener los beneficios del proyecto una vez finalizado (nivel de institucionalización, recursos disponibles, relaciones con los grupos beneficiarios / comunidades, con demás actores y partes interesadas)?
- ✓ ¿Cómo se valora el grado de apropiación de los grupos meta?

- **Impacto**

- ✓ ¿Cuáles son los puntos fuertes, enseñanzas, buenas experiencias y prácticas (en termino organizacional, metodológico, técnico) que se pueden identificar en el marco del proyecto?
- ✓ ¿En qué medidas y en cuales condiciones podrían ser replicadas / difundidas?

7) **Metodología** (el número de días se indica a título indicativo)

Fase documental: 2/5 días de trabajo

- ✓ Revisión bibliográfica a partir de los principales documentos existentes: proyecto informes, productos, etc.
- ✓ Conversaciones, entrevistas con las partes interesadas
- ✓ Elaboración y entrega de la nota de orientación (ver II.3)

Fase de terreno: 10/15 días de terreno

- ✓ Revisión documental: consulta de la documentación disponible en la sede / coordinación regional;
- ✓ Conversaciones con las partes interesadas (dirigentes, equipo del proyecto, personas relevantes implicadas en la definición e implementación de las acciones del proyecto;
- ✓ Entrevistas, visita de los beneficiarios.as;
- ✓ Diálogos con diferentes actores participantes del proyecto;
- ✓ Análisis / valoración primaria y devolución inmediata tras la misión de terreno, con CCFD Terre Solidaire, Ceibo y Murales (virtual) **a más tardar el 22/01/2020.**

Fase de síntesis: 15 días de trabajo

- ✓ 9 días para el análisis de los datos y la redacción del informe provisional
- ✓ 1 día para la devolución (presentación oral) del informe provisional
- ✓ 5 días para la redacción y la devolución del informe final después de integrar eventuales comentarios

La propiedad del informe final será del CCFD-Terre Solidaire, y se reservará el derecho de difundirlo.

II. **MODALIDADES DE LA EVALUACIÓN**

1) **Recursos**

a) Humanos

El equipo deberá estar integrado por al menos 2 experto.a.s (siendo al menos uno.a de ello.as de nacionalidad nicaragüense; y uno.a de ello.as siendo identificado.a como líder.a del equipo), cubriendo entre ambos las siguientes competencias:

- ✓ Dominio perfecto del español, así como una excelente capacidad de redacción de informes;
- ✓ Experiencia sólida y diversificada en término de evaluación / sistematización;
- ✓ Buen conocimiento del contexto económico, social, cultural y político nicaragüense y de zona geográfica de intervención (RACCN y RACCS);
- ✓ Formación y/o experiencias prácticas en a temáticas del proyecto: juventud, cultura como medio de movilización y construcción de la ciudadanía, género;
- ✓ Experiencia en facilitación de talleres;
- ✓ Excelente capacidad de análisis y redacción.

La propuesta que se redactará en español (idioma de comunicación entre las partes) deberá identificar claramente al líder.es de la evaluación, quien será el o la interlocutora privilegiada para la evaluación.

b) Financieros

Se estima el monto financiero global para la realización de esta evaluación a un máximo € 5,000.00 euros (cinco mil euros) que cubre todos los gastos relacionados con la evaluación, transportes en el país de la evaluación, viáticos / per diem y refrigerios).

Las propuestas metodológicas han de ser presentadas conforme al formato en Anexo 2 y deben incluir un presupuesto provisional detallado (conforme al modelo presentado en Anexo 1) respetando el límite financiero indicado.

2) Calendario de la evaluación

La misión de evaluación podrá programarse y desarrollarse a partir del **01/12/2023 y el 21/01/2024¹**, teniendo en cuenta que durante el periodo navideño, sea del **18/12/2023 al 08/01/2024**, ningún trabajo de campo o con los equipos de las copartes podrá realizarse.

Una devolución (reunión digital) de los contenidos del informe provisional ha de preverse a más tardar el **22/01/2024**.

La fecha límite de entrega del informe final al CCFD-Terre Solidaire será el **05/02/2024**.

3) Productos esperados

Se pedirá al equipo evaluador proporcionar:

- **Una nota de orientación**, en español, en versión electrónica en formato Word, presentada después de la contractualización y antes de salir al terreno: analizará las primeras investigaciones a partir de las lecturas documentales y primeras discusiones e intercambios; presentará las preguntas e hipótesis que tratarán los evaluadores en el terreno. Presentará también la planificación provisional de las visitas y entrevistas previstas durante la misión en terreno, así como la metodología y las herramientas que serán utilizadas.
- **Un informe provisional** al más tardar el **22/01/2024**, en español, será entregado al concluir la evaluación y antes de la devolución (en versión electrónica en formato Word).
- **Un informe definitivo** integrando las observaciones expresadas durante la reunión de devolución, será elaborado y enviado en versión electrónica hasta el **05/02/2024**. Dicho informe será propiedad del CCFD-Terre Solidaire quien se reservará el derecho de difundirlo.

Este informe final incluirá:

- a) un informe principal con:
 - ↳ un breve recordatorio de la metodología empleada;
 - ↳ las observaciones y resultados de la evaluación con enfoque de sistematización, conforme a los términos y preguntas arriba definidos;

¹ Entre el 18 de diciembre del 2023 y 08 de enero del 2024, se paralizan las actividades de las copartes en Nicaragua por periodo navideño

- ✎ las recomendaciones concretas (relacionadas con las observaciones y resultados de la evaluación) y constructivas que han de dirigirse a una o varias partes interesadas, identificando recomendaciones de aplicación inmediata y en el mediano plazo.
 - ✎ Incorporación de anexos: registro de entrevistas, visitas de campo, focus group, etc.
- b) una síntesis – resumen ejecutivo (máximo de 4 páginas) que recoge, después de una rápida presentación general, las principales conclusiones (entre ellos: logros alcanzados y lecciones aprendidas), y recomendaciones.

NB: La escritura inclusiva será utilizada en todos los documentos, incluyendo la propuesta relativa a estos Términos de Referencia.

4) Criterios de selección del equipo de evaluación

Una vez conocidos los presentes términos de referencia, se invita al equipo de consultore.a.s a presentar una propuesta técnica y financiera (según modelos en documento adjunto Anexo 1 y Anexo 2) para la realización de la evaluación.

La selección se realizará en base a los siguientes criterios:

- ✓ planteamiento de la problemática y comprensión del tema;
- ✓ pasos metodológicos propuestos;
- ✓ calificaciones, experiencias y competencias de lo.a.s consultore.a.s;
- ✓ plusvalía aportada al proceso de evaluación;
- ✓ experiencias sobre las problemáticas del proyecto y la zona en que desarrolla;
- ✓ complementariedad del equipo propuesto, experiencias previas de colaboración si procede;
- ✓ desglose de los precios y costes de las diferentes prestaciones (presupuesto a presentar conforme al modelo adjunto en Anexo 1);
- ✓ cronograma de realización de la totalidad de la misión.

5) Modalidades de respuesta y modalidades contractuales

a) *La propuesta metodológica, técnica y financiera*

La propuesta deberá incluir un equipo de por lo menos dos consultore.a.s como descrito en el párrafo II.1)a). No se considerarán las propuestas con un solo consultor.a.

La propuesta no deberá exceder un máximo de 15 páginas (sin contar los anexos).

Las propuestas metodológicas, técnicas y financieras (respuesta a los presentes términos de referencia), acompañadas de los CV de los consultore.a.s, se deberán enviar al CCFD-Terre Solidaire a **más tardar el 26/11/2023**, en formato electrónico (email) a la siguiente dirección: f.chabal@ccfd-terresolidaire.org y coordinacion.nicaragua@proton.me.

La selección se realizará entre el **27/11/2023 y el 30/11/2023**.

b) *Contrato y pago*

Se firmará un solo y único contrato (en Euros) entre el equipo de evaluadores (y no un contrato por evaluador) y el CCFD – Terre Solidaire.

El CCFD-Terre Solidaire no se hará responsable de la repartición del coste de la misión entre los evaluadore.a.s y no podrá ser implicado en las negociaciones entre los evaluadore.a.s relativas al reparto financiero.

El CCFD-Terre Solidaire tratará con una sola entidad, el equipo de consultore.a.s, a través del.a líder.esa del equipo (como descrito en el párrafo 1)a).

El pago se efectuará vía transferencia bancaria en 2 cuotas distintas:

- 60% después de validar la nota de orientación para el trabajo de terreno;
- 40% tras la validación del informe final.

Anexo 1: Modelo² de presupuesto

Nombre de la sociedad:

Datos y dirección:

PRESUPUESTO n°:

Denominación del estudio:

Denominación del gasto	Cantidad de unidades	Coste Unitario	Coste Total en Euros (TTC)
Vuelos internacionales (si se aplica) (Mediante presentación de justificantes Y entrega de las tarjetas de embarque)			€
- Vuelos AR:		€	€
- Vuelos AR:		€	€
Per diem (coste prefijado por día sin justificante)			€
- Evaluador 1:		€	€
- Evaluador 2:		€	€
Desplazamientos internos (mediante presentación de factura)			€
- Estimación costes de desplazamiento local (país) ³		€	€
Salarios / Honorarios (coste prefijado– unidad en días)			€
- Evaluador 1:		€	€
- Evaluador 2:		€	€
Otros gastos (documentación, reprografía, comunicaciones...) (Costes prefijados)			€
-		€	€
-		€	€
Importe Total TTC:			€

Observaciones complementarias:

² A presentar en hoja membretada en la medida de lo posible.

³ La contraparte local asegurara el transporte hacia las comunidades participantes para lo.a.s evaluadore.a.s.

Anexo 2: Formato de la propuesta técnica y metodológica

La respuesta a los Términos de Referencia deberá organizarse en torno a los 3 apartados + anexos siguientes:

1. Comprensión de los Términos de Referencia

Este apartado describirá entre otros la comprensión que tiene el equipo propuesto de:

- los Términos de Referencia;
- el contexto del proyecto;
- el proyecto mismo.

2. Metodología de trabajo y resultados esperados

Este apartado describirá entre otros:

- la metodología propuesta para lograr los objetivos de la evaluación de forma documentada, argumentada, precisando los actores del proyecto involucrados (tipología), y su participación prevista en término cualitativo y cuantitativo (desagregado por sexo),
- un cronograma orientativo,
- los resultados esperados,
- los límites de la evaluación,
- cualquier otra información que permita una buena comprensión del método utilizado.

3. Composición del equipo de evaluación

Este apartado describirá entre otros:

- la composición del equipo,
- el perfil de los expertos,
- la complementariedad de lo.a.s experto.a.s y las experiencias previstas de colaboración si procede,
- las fortalezas del equipo propuesto.

4. Anexos

- los Currículo Vitae de lo.a.s experto.a.s os,
- el presupuesto de la prestación (cf. modelo proporcionado).